

ESA | EXÉRCITO
CONCURSO DE ADMISSÃO 2011 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2012-13

01. O ornamento mais rico em quantidade de notas.

- A) Mordente.
- B) Trinado.
- C) Floreio.
- D) Portamento.
- E) Grupeto.

02. Sinal de alteração cuja função é de duplo efeito.

- A) Sustenido.
- B) Bemol.
- C) Bequadro.
- D) Dobrado-sustenido.
- E) Dobrado-bemol.

03. Na formação da Escala Cromática, quantas notas são naturais e quantas são alteradas?

- A) 8 naturais e 5 alteradas.
- B) 6 naturais e 7 alteradas.
- C) 8 naturais e 4 alteradas.
- D) 7 naturais e 5 alteradas.
- E) 3 naturais e 7 alteradas.

04. Os Intervalos cujas notas são ouvidas sucessivamente são chamados de:

- A) Dissonante.
- B) Harmônico.
- C) Dininuto.
- D) Aumentado.
- E) Melódico.

05. Compassos Simples são aqueles cujos tempos têm divisão:

- A) Quinária.
- B) Mista.
- C) Binária.
- D) Ternária.
- E) de sete tempos.

06. Identifique a formação do intervalo do acorde perfeito menor.

- A) 3ª Menor e 5ª Aumentada.
- B) 3ª Maior e 5ª Justa.
- C) 3ª Menor e 5ª Justa.
- D) 3ª Maior e 5ª Aumentada.
- E) 3ª Aumentada e 5ª Justa.

07. Identifique a alternativa em que seus números servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.

- A) 6, 15 e 21.
- B) 3, 15 e 27.
- C) 2, 7 e 9.
- D) 15, 9 e 21.
- E) 15, 21 e 27.

08. Nos Compassos Compostos, as unidades de tempo são representadas por figuras:

- A) com movimento indireto.
- B) pontuadas.
- C) não pontuadas.
- D) com movimento direto.
- E) com ligadura.

09. Em quais graus da escala do modo maior é encontrado o acorde perfeito maior?

- A) I, IV e V.
- B) II, III e VI.
- C) I, V e VII.
- D) II, IV e V.
- E) III, IV e V.

10. No Intervalo de 3ª Aumentada, indique o número de tom(s) e semitom(s) que o(s) forma(m).

- A) 3 tons e 1 semitom.
- B) 2 tons e 1 semitom.
- C) 2 tons.
- D) 3 tons.
- E) 1 tom e 1 semitom.

11. Ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza, dá-se o nome de:

- A) Acidentes.
- B) Notas.
- C) Ornamentos.
- D) Acordes.
- E) Melodias.

12. Como são chamados os intervalos que não pedem resolução sobre o outro?

- A) Melódico.
- B) Harmônico.
- C) Simples.
- D) Consonantes.
- E) Dissonantes.

ESA | EXÉRCITO
CONCURSO DE ADMISSÃO 2011 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2012-13

GABARITO

1	B
2	C
3	A
4	E
5	C
6	C
7	E
8	B
9	A
10	B
11	D
12	D

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui www.sereimusicomilitar.com.br