

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2009 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2010-11

01. O intervalo de 3ª menor invertida forma um intervalo de:

- A) 5ª aumentada.
- B) 7ª diminuta.
- C) 6ª maior.
- D) 8ª justa.
- E) 6ª menor.

02. Servem como numeradores das frações dos compassos alternados compostos os números:

- A) 6, 15 e 21.
- B) 3, 15 e 27.
- C) 2, 7 e 9.
- D) 15, 9 e 21.
- E) 15, 21 e 27.

03. Nos compassos compostos, as unidades de tempo, são representadas por figuras:

- A) com movimento indireto.
- B) pontuadas.
- C) não pontuadas.
- D) com movimento direto.
- E) com ligadura.

04. Ornamento mais rico em quantidade de notas é o:

- A) Mordente.
- B) Trinado.
- C) Floreio.
- D) Portamento.
- E) Grupeto.

05. RINFORZANDO é uma palavra italiana cujo significado musical é:

- A) reforçando o som.
- B) desaparecendo o som.
- C) meio suave.
- D) extinguindo o som.
- E) meio forte.

06. Assinale a alternativa que indica os graus da escala do modo maior onde é encontrado o acorde perfeito maior.

- A) I, IV e V.
- B) II, III e VI.
- C) I, V e VII.
- D) II, IV e V.
- E) III, IV e V.

07. No Intervalo de 3ª Aumentada, indique o número de tom(s) e semitom(s) que o formam.

- A) 3 tons e 1 semitom.
- B) 2 tons e 1 semitom.
- C) 2 tons.
- D) 3 tons.
- E) 1 tom e 1 semitom.

08. O sinal de alteração cuja função é de duplo efeito é o:

- A) sustenido.
- B) bemol.
- C) bequadro.
- D) dobrado-sustenido.
- E) dobrado-bemol.

09. Assinale a alternativa que indica os intervalos que encontramos os semitons da escala diatônica do modo menor.

- A) 2º ao 3º, e do 5º ao 7º.
- B) 3º ao 4º, e do 7º ao 8º.
- C) 2º ao 3º, do 5º ao 6º, e do 7º ao 8º.
- D) 3º ao 6º, e do 7º ao 8º.
- E) 2º ao 4º, do 5º ao 6º, e do 7º ao 8º.

10. Assinale a alternativa que identifica a formação do intervalo do acorde perfeito menor.

- A) 3ª menor e 5ª aumentada.
- B) 3ª maior e 5ª justa.
- C) 3ª menor e 5ª justa.
- D) 3ª maior e 5ª aumentada.
- E) 3ª aumentada e 5ª justa.

11. Os intervalos cujas notas são ouvidas sucessivamente chamam-se:

- A) dissonantes.
- B) harmônicos.
- C) diminutos.
- D) aumentados.
- E) melódicos.

12. Compassos Simples são aqueles cujos tempos tem divisão:

- A) quinária.
- B) mista.
- C) binária.
- D) ternária.
- E) de sete tempos.

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2009 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2010-11

GABARITO

1	C
2	E
3	B
4	B
5	A
6	A
7	B
8	C
9	C
10	C
11	E
12	C

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui www.sereimusicomilitar.com.br