

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2010 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2011-12

01. O ornamento formado pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real é:

- A) Grupeto.
- B) Floreio.
- C) Mordente.
- D) Portamento.
- E) Trinado.

02. Os intervalos JUSTOS, quando invertidos, tornam-se intervalos:

- A) Diminutos.
- B) Menores.
- C) Maiores.
- D) Justos.
- E) Aumentados.

03. Em quais intervalos encontramos os tons da Escala Diatônica do Modo Menor?

- A) 2º ao 3º, do 5º ao 6º e do 7º ao 8º.
- B) 1º ao 2º, 3º ao 4º e do 4º ao 5º.
- C) 3º ao 4º e do 7º ao 8º.
- D) 2º ao 4º e do 5º ao 7º.
- E) 2º ao 3º e do 5º ao 7º.

04. Os intervalos justo, aumentado e diminuto são encontrados nos intervalos:

- A) 1ª, 4ª e 5ª.
- B) 2ª e 7ª.
- C) 2ª, 3ª, 6ª e 7ª.
- D) 2ª, 3ª e 6ª.
- E) 4ª, 5ª e 8ª.

05. No intervalo de 4ª aumentada, indique o número de tom(s) e semitom(s) que o formam:

- A) 3 tons e 1 semitom.
- B) 2 tons e 1 semitom.
- C) 2 tons.
- D) 3 tons.
- E) 1 tom e 1 semitom.

06. Marque a alternativa em que todas as palavras indicam andamentos moderados:

- A) Andantino Moderato e Allegretto.
- B) Larghetto, Andantino e Moderato.
- C) Adágio, Andante e Andantino.
- D) Lento, Andante e Moderato.
- E) Allegro, Vivace e Vivo.

07. As escalas cromáticas são aquelas formadas exclusivamente por intervalos de semitons:

- A) Cromáticos e Inferiores.
- B) Diatônicos e Superiores.
- C) Cromáticos.
- D) Diatônicos e Cromáticos.
- E) Diatônicos.

08. A fração 9/8 corresponde a que tipo de compasso?

- A) Compasso binário simples.
- B) Compasso binário composto.
- C) Compasso ternário composto.
- D) Compasso ternário simples.
- E) Compasso quaternário simples.

09. Identifique a formação do acorde perfeito maior:

- A) 3ª maior e 5ª aumentada.
- B) 3ª aumentada e 5ª justa.
- C) 3ª maior e 5ª justa.
- D) 3ª menor e 5ª justa.
- E) 3ª menor e 5ª diminuta.

10. Quanto aos intervalos de Tons e Semitons, a Escala Diatônica é formada por:

- A) 4 tons e 3 semitons.
- B) 6 tons e 2 semitons.
- C) 5 tons e 3 semitons.
- D) 5 tons e 2 semitons.
- E) 5 semitons e 2 tons.

11. Se o sinal de alteração bemol modificar a entoação de uma nota alterada por um dobrado-bemol terá efeito:

- A) Ascendente.
- B) Suspensivo.
- C) Descendente.
- D) Intensidade.
- E) Prolongado.

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2010 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2011-12

GABARITO

1	A
2	D
3	B
4	E
5	D
6	A
7	D
8	C
9	C
10	D
11	A

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui www.sereimusicomilitar.com.br