

MARINHA

SARGENTO MÚSICO

QUESTÕES GABARITADAS E COMENTADAS COM REFERÊNCIAS DOS LIVROS
ESCOLHIDOS COMO BIBLIOGRAFIAS PELAS BANCAS EXAMINADORAS

C-FSG-MU/2022

PROVA DE SARGENTO MÚSICO DO CFN DA MARINHA
C-FSG-MU/2022

01. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, assinale a opção CORRETA com relação à serie harmônica.

- A) O intervalo entre o 7º e 8º som, é o de 3ª menor.
- B) Os intervalos dissonantes são encontrados entre o 1º e 7º sons.
- C) O acorde consonante perfeito menor é encontrado nos 6º, 7º e 9º sons.
- D) Os intervalos justos são encontrados entre o 5º e 6º sons.
- E) Os acordes de 5ª diminuta, 7ª da dominante, 7ª da sensível e 9ª maior da dominante são chamados dissonantes artificiais.

02. (CFN 2022) Sobre a Enarmonia, é correto afirmar que:

- A) Só é possível enarmonizar um intervalo fazendo enarmonia de ambas as notas do intervalo.
- B) No modo menor, tem a mesma entoação: Sol# Maior e Láb menor.
- C) O acorde enarmonizado nunca muda a sua classificação, embora mude sempre de tom.
- D) Pela enarmonia, ficam as escalas reduzidas a 12.
- E) Se depois do Réb Maior continuarmos a série descendente de 5ª justas, encontramos Fá Maior.

03. (CFN 2022) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA que representa uma transposição escrita a uma terça menor descendente:



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

04. (CFN 2022) Assinale a opção que apresenta um acorde em posição primitiva.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

05. (CFN 2022) Assinale a opção que elenca corretamente os graus tonais de uma escala:

- A) Mediante, subdominante e tônica.
- B) Subdominante, dominante e sensível.
- C) Tônica, subdominante e dominante.
- D) Tônica, supertônica e mediante.
- E) Dominante, sensível e mediante.

06. (CFN 2022) Considerando-se a escala diatônica ascendente de Ré Maior, podemos afirmar que a nota cromática da figura a seguir é a sensível de/do:



- A) Fá# Maior.
- B) tom relativo do tom da dominante.
- C) tom da subdominante.
- D) Fá Maior.
- E) tom relativo da subdominante.

07. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, ornamentos, em Música, são notas ou grupos de notas acrescentadas a uma melodia onde sua finalidade é adornar suas notas reais. Assinale a opção CORRETA que representa um mordente e uma apoiatura longa, respectivamente:

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

08. (CFN 2022) A música erudita, na Roma antiga, foi buscada no/na:

- A) Egito.
- B) Oriente Médio.
- C) Pérsia.
- D) Síria.
- E) Grécia.

09. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, a palavra modulação vem do Latim e significa “ajustar”. Assinale a opção CORRETA que representa uma das formas de reconhecer o tom de um trecho musical:

- A) Pelas notas comuns.
- B) Pela terminação masculina.
- C) Pela terminação feminina.
- D) Analisando os acidentes ocorrentes.
- E) Pelo caráter transitório.

10. (CFN 2022) Sobre o intervalo de 9ª, nos acordes de 5 sons, é correto afirmar que:

- A) É um intervalo simples.
- B) A depender da inversão do acorde, não é obrigado a conservá-lo.
- C) Pode figurar como baixo.
- D) A 3ª inversão do acorde (com a 9ª no baixo) é impraticável.
- E) É preciso colocar sempre a 9ª acima da fundamental.

11. (CFN 2022) A armadura da escala de Sol# menor possui:

- A) 2 sustenidos.
- B) 3 sustenidos.
- C) 4 sustenidos.
- D) 5 sustenidos.
- E) 6 sustenidos.

12. (CFN 2022) Preencha as lacunas, quanto aos compositores dos hinos pátrios brasileiros, e assinale a opção CORRETA:

- (I) O Hino Nacional Brasileiro tem como autor da letra: _____.
- (II) O Hino à Bandeira Nacional tem como autor da letra: _____.
- (III) O Hino da Independência tem como autor da música: _____.

- A) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / Francisco Braga.
- B) Francisco Braga / Olavo Bilac / D. Pedro I.
- C) Osório Duque Estrada / D. Pedro I / Olavo Bilac.
- D) D. Pedro I / Olavo Bilac / Osório Duque Estrada.
- E) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / D. Pedro I.

13. (CFN 2022) Acerca da Escala Geral, é correto afirmar que:

- A) A região subgrave começa do Dó-2 e termina no Dó1.
- B) O 5º Dó abaixo do diapasão normal é o Dó-1.
- C) A Escala Geral se divide em quatro regiões.
- D) O Dó2 é chamado Dó central.
- E) As regiões grave e média formam, por completo, a região central.

14. (CFN 2022) Analise as opções abaixo e assinale a que contém um tom considerado vizinho indireto do tom de Mi bemol Maior.

- A) Sol menor.
- B) Sol Maior.
- C) Lá bemol Maior.
- D) Si bemol Maior.
- E) Dó menor.

15. (CFN 2022) Qual é o nome que se dá às escalas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos?

- A) Enarmônicas.
- B) Homônimas.
- C) Menores.
- D) Cromáticas.
- E) Diatônicas.

16. (CFN 2022) Escolha a opção que indica um andamento moderado:

- A) Larghetto.
- B) Allegro.
- C) Adágio.
- D) Presto.
- E) Allegretto.

17. (CFN 2022) A voz que possui a extensão do Lá1 ao Fá3 é o:

- A) Contralto.
- B) Barítono.
- C) Meio-Soprano.
- D) Tenor.
- E) Soprano.

18. (CFN 2022) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA.



- A) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará um (#) sustenido na armadura de clave.
- B) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará três (b) bemóis na armadura de clave.
- C) A transposição escrita à 2ª maior superior finalizará na dominante do novo tom.
- D) A transposição escrita à 2ª maior superior modifica a altura absoluta dos sons; todavia, conserva os intervalos entre as notas e suas funções.
- E) As notas alteradas do trecho original não serão alteradas para conservar o intervalo da transposição.

19. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, os sons produzidos pelas subdivisões das vibrações da corda que vibram simultaneamente com o som gerador chamam-se sons:

- A) Duplos.
- B) Harmônicos.
- C) Melódicos.
- D) Agudos.
- E) Geradores.

20. (CFN 2022) A 8ª aumentada e a 8ª diminuta, quando invertidas, passam a ser um intervalo:

- A) Nulo.
- B) De semitom cromático.
- C) Superaumentado.
- D) De semitom diatônico.
- E) Subdiminuto.

21. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, o conjunto de sons que acompanham um som fundamental, chama-se série harmônica. Logo, se o som gerador for a nota LÁ, qual será o 5º harmônico e quais serão os intervalos formados entre o 3º e 4º harmônicos e entre o 5º e 6º harmônicos, respectivamente:

- A) Dó, 4ª justa e 3ª menor.
- B) Lá, 3ª maior e 2ª maior.
- C) Dó, 3ª menor e 2ª maior.
- D) Lá, 2ª menor e 2ª menor.
- E) Dó#, 4ª justa e 3ª menor.

22. (CFN 2022) Tomando-se como base a escala diatônica de Si Maior, é CORRETO afirmar que na transposição para o modo lídio conservar-se-á:

- A) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
- B) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
- C) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
- D) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
- E) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta justa entre os graus I e IV.

23. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Tons vizinhos são aqueles que têm a mesma armadura do tom principal ou diferem dele por um acidente a mais ou a menos.
- B) Cada tom tem cinco tons vizinhos, sendo: três indiretos e dois diretos.
- C) O tom homônimo do principal, cuja armadura difere por três alterações, é considerado tom próximo.
- D) Com exceção do VII grau, todos os graus da escala do tom principal, em tom maior, são tônicas dos tons vizinhos.
- E) Tons afastados diferem do tom principal por dois ou mais acidentes na armadura de clave.

24. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, em relação a vozes, associe a coluna da esquerda com a da direita e a seguir, assinale a opção CORRETA:

- (I) Meio soprano
- (II) Baixo
- (III) Extensão
- (IV) Contraltino
- (V) Voz solista
- (VI) Tenor

- () Possui extensão na escala geral: do Fá 1 ao Ré 3.
- () Voz desenvolvida pelo estudo de canto, atingindo maior graves e agudas do que as vozes corais.
- () Possui extensão na escala geral: do Lá 2 ao Fá 4.
- () É a série de notas que compõe os sons determinados para cada classificação de voz.
- () Possui extensão na escala geral: do Lá 1 ao Fá 3.
- () Voz infantil.
- () Possui extensão na escala geral: do Dó 2 ao Lá 3.
- A) (II) (V) (I) (III) (-) (IV) (VI)
- B) (II) (IV) (I) (-) (III) (VI)(V)
- C) (II) (V) (III) (I) (-) (VI) (IV)
- D) (II) (V) (I) (III) (IV) (-) (VI)
- E) (II) (III) (IV) (-) (VI) (I) (V)

25. (CFN 2022) Com relação aos tons vizinhos, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a opção CORRETA.

() Os tons que possuem uma alteração a menos na armadura de clave, também são chamados de tons vizinhos.

() São aqueles formados exclusivamente de intervalos diatônicos.

() Notas comuns têm a mesma entoação.

() Os tons vizinhos diretos correspondem ao modo diferente do tom principal.

() Se o tom principal for do modo menor, os vizinhos indiretos têm uma nota característica.

A) (F) (V) (V) (F) (F)

B) (V) (F) (V) (V) (F)

C) (V) (F) (V) (F) (F)

D) (F) (F) (V) (F) (F)

E) (V) (F) (V) (F) (V)

FIM

GABARITO

01. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, assinale a opção CORRETA com relação à serie harmônica.

- A) O intervalo entre o 7º e 8º som, é o de 3ª menor.
- B) Os intervalos dissonantes são encontrados entre o 1º e 7º sons.
- C) O acorde consonante perfeito menor é encontrado nos 6º, 7º e 9º sons.**
- D) Os intervalos justos são encontrados entre o 5º e 6º sons.
- E) Os acordes de 5ª diminuta, 7ª da dominante, 7ª da sensível e 9ª maior da dominante são chamados dissonantes artificiais.

Alternativa correta: C

- A) O intervalo entre o 7º e 8º som, é o de **2ª maior**.
- B) Os intervalos **dissonantes** são encontrados **DEPOIS** do 7º som. Os consonantes que são encontrados entre o 1º e 7º sons.
- D) Os intervalos **justos** são encontrados entre o **1º e 2º, 2º e 3º, 3º e 4º sons**.
- E) Os acordes de 5ª diminuta, 7ª da dominante, 7ª da sensível e 9ª maior da dominante são chamados dissonantes **NATURAIS**.

Veja com calma as páginas 184, 185, 186, 187, 188 e 189 do livro **CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO**, segundo volume, elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.

02. (CFN 2022) Sobre a Enarmonia, é correto afirmar que:

- A) Só é possível enarmonizar um intervalo fazendo enarmonia de ambas as notas do intervalo.
- B) No modo menor, tem a mesma entoação: Sol# Maior e Láb menor.
- C) O acorde enarmonizado nunca muda a sua classificação, embora mude sempre de tom.**
- D) Pela enarmonia, ficam as escalas reduzidas a 12.
- E) Se depois do Réb Maior continuarmos a série descendente de 5ª justas, encontramos Fá Maior.

Alternativa correta: C

- A) Existe a enarmonia **TOTAL** e **PARCIAL**, ou seja, tem como enarmonizar usando apenas uma nota do intervalo (parcial) ou as duas notas do intervalo (total).
- B) Na enarmonia de escalas o MODO **NÃO** muda. Por exemplo:
- SI **MAIOR** E DÓb **MAIOR**
 - FÁ# **MAIOR** E SOLb **MAIOR**
 - SOL# **MENOR** E LÁb **MENOR**.
 -

Guarda essa informação.

D) Pela enarmonia, ficam as escalas reduzidas a **24** (quanto à entoação): 12 para o modo maior e 12 para o modo menor.

E) Se depois do Réb Maior continuarmos a série descendente de 5ª justas, encontramos **Sol bemol Maior**.

Veja da página 75 à 80 do livro **PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE**, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

Estude mais **ENARMONIA** da página 146 à 153 do livro **CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO**, segundo volume, elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.

Estude também da página 79 à 82 do livro **TEORIA DA MÚSICA**, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

03. (CFN 2022) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA que representa uma transposição escrita a uma terça menor descendente:



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

Alternativa correta: E

O trecho dado tá no tom de Lá bemol maior. Uma terça menor descendente de lá bemol é fá. Única opção que está no tom de Fá Maior é a letra E.

Veja nas páginas 83, 84, 85 e 86 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

04. (CFN 2022) Assinale a opção que apresenta um acorde em posição primitiva.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

Alternativa correta: C

Quando as notas do acorde aparecem colocadas em 3ª superpostas, diz-se que o acorde está em POSIÇÃO PRIMITIVA (OU POSIÇÃO NATURAL)

Observe a letra C:

Dó# - Mi - Sol# e Si, em intervalos de terças, pegou o bizu?

Página 44 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

05. (CFN 2022) Assinale a opção que elenca corretamente os graus tonais de uma escala:

- A) Mediante, subdominante e tônica.
- B) Subdominante, dominante e sensível.
- C) **Tônica, subdominante e dominante.**
- D) Tônica, supertônica e mediante.
- E) Dominante, sensível e mediante.

Alternativa correta: C

Os **graus tonais** são o I, IV e V, ou seja, tônica, subdominante e dominante. Não esqueça isso.

Página 64 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

06. (CFN 2022) Considerando-se a escala diatônica ascendente de Ré Maior, podemos afirmar que a nota cromática da figura a seguir é a sensível de/do:



- A) Fá# Maior.
 B) tom relativo do tom da dominante.
 C) tom da subdominante.
 D) Fá Maior.
 E) tom relativo da subdominante.

Alternativa correta: B

Mi# é sensível de F# maior ou menor. Porém, no enunciado diz para considerarmos a escala diatônica de RÉ MAIOR, nesse caso, se pensarmos pelo campo harmônico, será Fá# menor, 3º grau da escala de Ré Maior.

Fá# menor é TOM RELATIVO de Lá Maior, ou seja, a DOMINANTE de Ré Maior. Alternativa correta é a letra B.

07. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, ornamentos, em Música, são notas ou grupos de notas acrescentadas a uma melodia onde sua finalidade é adornar suas notas reais. Assinale a opção CORRETA que representa um mordente e uma apoiatura longa, respectivamente:



Alternativa correta: D

Página 89 e 93 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

08. (CFN 2022) A música erudita, na Roma antiga, foi buscada no/na:

- A) Egito.
 B) Oriente Médio.
 C) Pérsia.
 D) Síria.
 E) Grécia.

Alternativa correta: E

Leia as páginas 118 e 119 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

09. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, a palavra modulação vem do Latim e significa “ajustar”. Assinale a opção CORRETA que representa uma das formas de reconhecer o tom de um trecho musical:

- A) Pelas notas comuns.
 B) Pela terminação masculina.
 C) Pela terminação feminina.
 D) Analisando os acidentes ocorrentes.
 E) Pelo caráter transitório.

Alternativa correta: D

Leia as páginas 161, 162 e 163 do livro TEORIA DA MÚSICA, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

10. (CFN 2022) Sobre o intervalo de 9ª, nos acordes de 5 sons, é correto afirmar que:

- A) É um intervalo simples.
- B) A depender da inversão do acorde, não é obrigado a conservá-lo.
- C) Pode figurar como baixo.
- D) A 3ª inversão do acorde (com a 9ª no baixo) é impraticável.
- E) É preciso colocar sempre a 9ª acima da fundamental.

Alternativa correta: E

- A) É um intervalo **composto**.
- B) A depender da inversão do acorde, **É** obrigado a conservá-lo.
- C) A **9ª NÃO** pode figurar como baixo.
- D) A **4ª** inversão do acorde (com a 9ª no baixo) é impraticável.

Estude a página 47 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

11. (CFN 2022) A armadura da escala de Sol# menor possui:

- A) 2 sustenidos.
- B) 3 sustenidos.
- C) 4 sustenidos.
- D) 5 sustenidos.
- E) 6 sustenidos.

Alternativa correta: D

Sol# menor é relativa de Si Maior que possui 5 sustenidos na armadura de clave.

Leia a página 78 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 1º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

12. (CFN 2022) Preencha as lacunas, quanto aos compositores dos hinos pátrios brasileiros, e assinale a opção CORRETA:

- (I) O Hino Nacional Brasileiro tem como autor da letra: OSÓRIO DUQUE ESTRADA.
- (II) O Hino à Bandeira Nacional tem como autor da letra: OLAVO BILAC.
- (III) O Hino da Independência tem como autor da música: D. Pedro I.

- A) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / Francisco Braga.
- B) Francisco Braga / Olavo Bilac / D. Pedro I.
- C) Osório Duque Estrada / D. Pedro I / Olavo Bilac.
- D) D. Pedro I / Olavo Bilac / Osório Duque Estrada.
- E) Osório Duque Estrada / Olavo Bilac / D. Pedro I.

Alternativa correta: E

Páginas 128, 129 e 131 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 1º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

13. (CFN 2022) Acerca da Escala Geral, é correto afirmar que:

- A) A região subgrave começa do Dó-2 e termina no Dó1.
- B) O 5º Dó abaixo do diapasão normal é o Dó-1.
- C) A Escala Geral se divide em quatro regiões.
- D) O Dó2 é chamado Dó central.
- E) As regiões grave e média formam, por completo, a região central.

Alternativa correta: A

B) O 5º Dó abaixo do diapasão normal é o **Dó-2**. O diapasão normal é a nota LÁ3.

- C) A Escala Geral se divide em **CINCO** regiões.
- D) O **Dó3** é chamado Dó central.

E) As **3** regiões, **GRAVE, MÉDIA e AGUDA** formam, por completo, a região central.

Estude da página 36 à 40 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

14. (CFN 2022) Analise as opções abaixo e assinale a que contém um tom considerado vizinho indireto do tom de Mi bemol Maior.

A) Sol menor.

B) Sol Maior.

C) Lá bemol Maior.

D) Si bemol Maior.

E) Dó menor.

Alternativa correta: A

Mi bemol Maior contém 3 bemóis e Sol menor 2 bemóis, por este motivo são vizinhos.

Sol menor é relativo de Si bemol Maior que é vizinho direto e dominante de Mi bemol Maior.

Pelo meu bizu do campo harmônico:

Eb: tom principal

Fm: vizinho indireto

Gm: vizinho indireto

Ab: vizinho direto

Bb: vizinho direto

Cm: vizinho direto

Estude da página 7 à 13 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

15. (CFN 2022) Qual é o nome que se dá às escalas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos?

A) Enarmônicas.

B) Homônimas.

C) Menores.

D) Cromáticas.

E) Diatônicas.

Alternativa correta: D

Estude da página 14 à 22 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

16. (CFN 2022) Escolha a opção que indica um andamento moderado:

A) Larghetto.

B) Allegro.

C) Adágio.

D) Presto.

E) Allegretto.

Alternativa correta: E

Apesar de a palavra ALLEGRETTO parecer alegre, ou seja, rápido, ela representa um andamento MODERADO.

Essa questão já caiu em prova anterior e muita gente errou.

Fique atento na página 109 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 1º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

17. (CFN 2022) A voz que possui a extensão do Lá1 ao Fá3 é o:

A) Contralto.

B) Barítono.

C) Meio-Soprano.

D) Tenor.

E) Soprano.

Alternativa correta: B

Leia a página 28 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

18. (CFN 2022) Levando-se em consideração o trecho musical abaixo, assinale a opção CORRETA.



- A) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará um (#) sustenido na armadura de clave.
- B) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará três (b) bemóis na armadura de clave.
- C) A transposição escrita à 2ª maior superior finalizará na dominante do novo tom.
- D) A transposição escrita à 2ª maior superior modifica a altura absoluta dos sons; todavia, conserva os intervalos entre as notas e suas funções.**
- E) As notas alteradas do trecho original não serão alteradas para conservar o intervalo da transposição.

Alternativa correta: D

A) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará **DOIS** (#) sustenido na armadura de clave. No caso iria para Mi Maior.

B) A transposição escrita à 2ª maior superior acrescentará **DOIS** (#) sustenido na armadura de clave. No caso iria para Mi Maior.

C) A transposição escrita à 2ª maior superior finalizará na **TÔNICA** do novo tom.

E) As notas alteradas do trecho original **DEVEM** ser alteradas para conservar o intervalo da transposição.

Leia da página 175 à 180 do livro *TEORIA DA MÚSICA*, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

Estude, também, da página 83 à 87 do livro *PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE*, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

19. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, os sons produzidos pelas subdivisões das vibrações da corda que vibram simultaneamente com o som gerador chamam-se sons:

- A) Duplos.
- B) Harmônicos.**
- C) Melódicos.
- D) Agudos.
- E) Geradores.

Alternativa correta: B

Veja na página 185 do livro *CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO*, segundo volume, elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.

20. (CFN 2022) A 8ª aumentada e a 8ª diminuta, quando invertidas, passam a ser um intervalo:

- A) Nulo.
- B) De semitom cromático.**
- C) Superaumentado.
- D) De semitom diatônico.
- E) Subdiminuto.

Alternativa correta: B

Uma 8ª aumentada invertida passa a ser uma 1ª aumentada.

Uma 8ª diminuta invertida passa a ser uma 1ª aumentada.

Ou seja, não passar a ser Nulo, nem Superaumentado, nem Subdiminuto, nem de semitom diatônico, pois, um intervalo de 1ª com notas com os mesmos nomes, caracteriza intervalos de semitons CROMÁTICOS.

Leia da página 76 à 78 do livro *TEORIA DA MÚSICA*, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

21. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, o conjunto de sons que acompanham um som fundamental, chama-se série harmônica. Logo, se o som gerador for a nota LÁ, qual será o 5º harmônico e quais serão os intervalos formados entre o 3º e 4º harmônicos e entre o 5º e 6º harmônicos, respectivamente:

- A) Dó, 4ª justa e 3ª menor.
- B) Lá, 3ª maior e 2ª maior.
- C) Dó, 3ª menor e 2ª maior.
- D) Lá, 2ª menor e 2ª menor.
- E) Dó#, 4ª justa e 3ª menor.

Alternativa correta: E

Peguemos o Lá1 como Som Gerador.

Lá1 – Lá2 – Mi3 – Lá3 – Dó#4 – Mi4 – Sol4 – Lá4

- O 5º harmônico é o **Dó#4**.
- O intervalo entre o 3º e 4º harmônicos que são as notas Mi3 e Lá3 é uma **4ª justa**.
- O intervalo entre o 5º e 6º harmônicos que são as notas Dó#4 e Mi4 é uma **3ª menor**.

Estude da página 64 à 68 do livro PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE, 2º volume, da Maria Luisa de Mattos Priolli.

22. (CFN 2022) Tomando-se como base a escala diatônica de Si Maior, é CORRETO afirmar que na transposição para o modo lídio conservar-se-á:

- A) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
- B) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
- C) O intervalo de terça menor entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta aumentada entre os graus I e IV.
- D) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de sexta maior entre os graus I e VI.
- E) O intervalo de terça maior entre os graus I e III e o intervalo característico de quarta justa entre os graus I e IV.

Alternativa correta: A

Leia da página 183 à 186 do livro TEORIA DA MÚSICA, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

23. (CFN 2022) De acordo com o professor Bohumil Med, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Tons vizinhos são aqueles que têm a mesma armadura do tom principal ou diferem dele por um acidente a mais ou a menos.
- B) Cada tom tem cinco tons vizinhos, sendo: três indiretos e dois diretos.
- C) O tom homônimo do principal, cuja armadura difere por três alterações, é considerado tom próximo.
- D) Com exceção do VII grau, todos os graus da escala do tom principal, em tom maior, são tônicas dos tons vizinhos.
- E) Tons afastados diferem do tom principal por dois ou mais acidentes na armadura de clave.

Alternativa correta: B

O correto é: cada tom tem cinco tons vizinhos, sendo: TRÊS DIRETOS e DOIS INDIRETOS.

Falei isso trocentas vezes nas aulas, preste atenção.

Leia da página 157 à 160 do livro TEORIA DA MÚSICA, 5ª edição, do professor Bohumil Med.

24. (CFN 2022) De acordo com os professores Belmira Cardoso e Mario Mascarenhas, em relação a vozes, associe a coluna da esquerda com a da direita e a seguir, assinale a opção CORRETA:

- (I) Meio soprano
- (II) Baixo
- (III) Extensão
- (IV) Contraltino
- (V) Voz solista
- (VI) Tenor

- (II) Possui extensão na escala geral: do Fá 1 ao Ré 3.
- (V) Voz desenvolvida pelo estudo de canto, atingindo maior graves e agudas do que as vozes corais.
- (I) Possui extensão na escala geral: do Lá 2 ao Fá 4.
- (III) É a série de notas que compõe os sons determinados para cada classificação de voz.
- (-) Possui extensão na escala geral: do Lá 1 ao Fá 3.
- (IV) Voz infantil.
- (VI) Possui extensão na escala geral: do Dó 2 ao Lá 3.

- A) (II) (V) (I) (III) (-) (IV) (VI)
- B) (II) (IV) (I) (-) (III) (VI)(V)
- C) (II) (V) (III) (I) (-) (VI) (IV)
- D) (II) (V) (I) (III) (IV) (-) (VI)
- E) (II) (III) (IV) (-) (VI) (I) (V)

Alternativa correta: A

Veja da página 97 à 101 do livro CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO, segundo volume, elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.

25. (CFN 2022) Com relação aos tons vizinhos, coloque V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a opção CORRETA.

- (V) Os tons que possuem uma alteração a menos na armadura de clave, também são chamados de tons vizinhos.
- (F) São aqueles formados exclusivamente de intervalos diatônicos.
- (V) Notas comuns têm a mesma entoação.
- (F) Os tons vizinhos diretos correspondem ao modo diferente do tom principal.
- (F) Se o tom principal for do modo menor, os vizinhos indiretos têm uma nota característica.

- A) (F) (V) (V) (F) (F)
- B) (V) (F) (V) (V) (F)
- C) (V) (F) (V) (F) (F)
- D) (F) (F) (V) (F) (F)
- E) (V) (F) (V) (F) (V)

Alternativa correta: C

Veja da página 39 à 41 do livro CURSO COMPLETO DE TEORIA MUSICAL E SOLFEJO, segundo volume, elaborado por Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas.

FIM